

すべての人に 迫真の色を



















様々なクリエイティブな 現場で使用できる 4モデルをラインアップ

Beno







	PV270	SW271	SW2700PT	SW240
サイズ	27型	27型	27型	24.1型
解像度	2560×1440 (WQHD)	3840×2160 (4K UHD)	2560×1440 (WQHD)	1920×1200 (WUXGA)
アスペクト比	16:9	16:9	16:9	16:10
画素密度	109 ppi	163 ppi	109 ppi	94 ppi
輝度	350 cd/m²	$350 \mathrm{cd/m^2}$	250 cd/m ²	250 cd/m ²
HDR表示	_	○ (HDR10)		
コントラスト比	1000:1	1000:1	1000:1	1000:1
色域 Adobe RGBカバー率	99%	99 %	99 %	99 %
sRGBカバー率	100 %	100 %	100%	100%
Rec.709カバー率	100 %	100 %	100%	100%
DCI-P3カバー率	96%	93%	_	95 %
ハードウェアキャリブレーション	〇 (測色計は別売)	〇 (測色計は別売)	〇 (測色計は別売)	〇 (測色計は別売)
ムラ補正回路	0	-	_	_
GamutDuo	0	0	_	-
遮光フード	0	0	0	一(オプション品として別売)
OSDコントローラー	-	0	0	一(カラーモード専用ホットキー)
モノクロモード	_	0	0	0
バックライトセンサー (5分で安定)	0	_	_	_

AQCOLORシリーズは4モデルをラインアップしています。「ムラ補正回路」を搭載し、キャリブレーションモニターとしては最高峰の「PV270」。ハードウェアキャリブレーションに対応する4K/HDR対応モニターの「SW271」。入門モデルとして、WQHD解像度の「SW2700PT」、WUXGAの16:10パネルの採用でA4見開きサイズの表示が可能な「SW240」の4モデルです。

視野角の広い「IPSパネル」、高色域の「LEDバックライト」、画面の映り込みを防ぐ「ノングレア」処理、画面のチラツキを防ぐ「フリッカーフリー」などの基幹部分を支える仕様は、すべてのモデルで共通に搭載しています。

AQCOLOR シリーズ 共通する機能と仕様

■ Adobe RGBの色域を99%再現 忠実な色表示を可能に

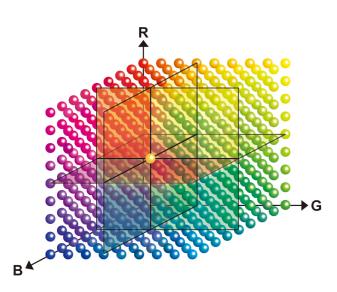
AQCOLORシリーズの4モデルとも色の再現範囲の広い液晶 パネルを採用。例えば標準的に使われている「Adobe RGB」 の場合なら、カバー率99%と、ほぼすべての色を表示するこ とが可能です。その他、一般的な動画の方式「Rec.709(sRGB と同じ) の色域ならカバー率100%、広いと言われる映画用 の色域「DCI-P3」でも最大96%を実現しています。

■ 10-bit 対応のパネルにより 画像を階調豊かに表示します

10-bitパネルなら、従来の8-bitパネル比で64倍の色再 現が可能になります。例えば、なだらかに色が変化するタ 暮れの画像を表示すると、8-bitパネルでは色が階段状に 表示されてしまう場合でも、10-bitならなだらかに色が変 わり、自然界のダイナミックなグラデーションを表示するこ とが可能になります。

■ 内部の画像処理は 14-bit パネルの力を最大限に引き出す

モニターに入力された信号を「14-bit 3D LUT」に対応す るエンジンで処理することで、10-bitパネルの能力を最大 限に引き出すことができます。驚くほどの美しい色再現と、 なめらかなグラデーション表示が可能になるのは、処理能 力とパネルの表示能力の高さにより実現されているのです。



↑「14-bit 3D LUT」のイメージ図。R、G、Bの3色掛け合わせで色を 決めるため「3D」と言われています。14-bitならそれぞれの色をより 細かいステップで指定できるので、精度が高くなります。

0.8 0.7 0.6 0.5 y 0.3 0.2 0.1 0.1 0.2 0.3 0.4 0.5 0.6 0.7 0.8





工場出荷時に1台1台 キャリブレーションを行う

AQCOLORシリーズのディプレイは工場出荷時に1台ずつ キャリブレーションを行い、調整後のチェック項目につい て、それぞれに「キャリブレーションレポート」を同梱。 期不良を防げるだけでなく、購入後、そのままの状態で正 しい表示を約束しています。ユーザーの皆様に安心もお届 けしています。



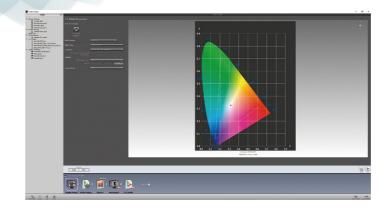
いつでも正常な状態に戻せる ハードウェアキャリブレーション

モニターそのものの表示を補正して正しい表示を実現する のが「ハードウェアキャリブレーション」。測色計は別売にな りますが、無償で提供される専用ソフトウェアを使って定期 的にキャリブレーションを行うことで、経年変化に影響され ずに、正しい色や明るさを維持した運用が可能になります。



キャリブレーションソフトは 専用ソフトを無償提供します

ハードウェアキャリブレーションは X-Rite 社と共同開発した 専用ソフトウェアを使用します。PV270用には「Palette Master I、SWシリーズの3モデルでは「Palette Master Element」をWEBからダウンロードしてインストールします。 それぞれ Windows と Mac のプラットフォームに対応してい ます。



↑ PV270用のキャリブレーション ソフトが [Palette Master]。補正 したい設定項目を登録してから実 行します。補正結果はモニター側 に登録され、そのカラーモードを 選択することで正しい表示が可 能になります。

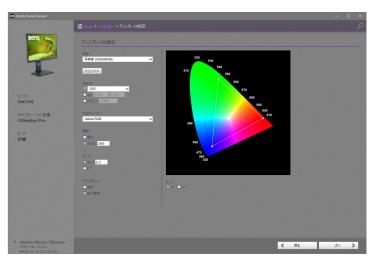




← キャリブレーション実行時のイ メージ写真。遮光フードの上部を 外し、測色計をセットしたら、専用 ソフトを起動して実行するだけ。 200時間ごとに補正するのが理

続図。モニター側のUSB Type-B 端子 (Upstream) とパソコンを接 続し、測色計はモニター側のUSB Type-A端子 (Downstream) に

←測色計はX-Rite社の製品を別 途ご購入いただきます。写真はお 求めやすいi1 Display Pro。 対応キャリブレーションツール: X-Rite i1 Display Pro/i1 Pro/ i1 Pro 2/i1 Studio Datacolor Spyder 4/5 (SWシリ



ーズのみ)

↑ SW シリーズ用キャリブレーションソフト 「Palette Master Element |。 補正にかかる時間は使用するパソコンの性能により前後します。

用途別:設定項目と内容の一例

/ileminor						
写真の編集						
RGBプライマリ	Adobe RGB					
白色点	D55					
輝度	120 cd/m ²					
Webコンテンツの制作						
RGBプライマリ	sRGB					
白色点	D65					
輝度	120cd/m^2					
動画の編集						
RGBプライマリ	Rec.709					
白色点	D65					
輝度	120cd/m²					

AQCOLOR™

AOCOLOR シリーズ 共通する機能と仕様

視野角の広い IPS パネルと 映り込まない表面処理を採用

画面を見る角度によって、敏感に色や明るさが変わってしま うような視野角の狭いモニターでは写真や動画の編集には 不向きです。また作業中の自分の顔が画面に映り込んでし まうのも避けたいところ。AQCOLORシリーズでは、それら を解消するために視野角の広いIPS液晶パネルと、表面処 理にはノングレア処理を採用。作業時の余計なストレスを軽 減しています。

■ 楽な姿勢で使用できるように スタンドの可動範囲は広い

長い時間、編集作業を続けていると、モニターと向き合う体 勢も徐々に変わってくるものです。そのため、どんな姿勢で あっても見やすい場所に画面の位置を変更できることが重 要です。下の図はPV270の可動範囲。上下(ティルト角度)、 左右(スウィーベル)、高さ調整に加え、ピボット(縦位置)も可 能です。





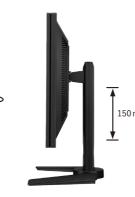




↑ ティルト: 上下 -5°/20°



↑スウィーベル:左右45°/45°



↑高さ調整:150 mm



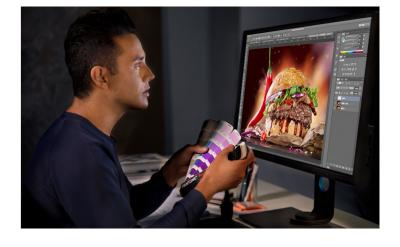
周囲の明るさの影響を 軽減する遮光フードを同梱

作業場の照明によって、画面の見え方は変わりますが、そ の影響を軽減するために、専用の遮光フードを同梱します (SW240は別売オプションを用意)。組み立て式の軽量設計で、 モニターへの取り付けも簡単です。キャリブレーション時に 計測器を取り付けられるように、上部中央のフードが取り外 せるようになっています。また、画像の見え方に影響しない ように、ベゼル (ディスプレイの枠) の色はブラックやダークグ レイを採用しています。



画面のチラツキを抑える フリッカーフリー

写真や動画の編集時、部屋の照明を落として、外光の影響 を受けないようにしますが、そんな時に特に気になるのが 画面のチラツキ=フリッカーです。長い時間、画面と向き合 うと、目の疲れが作業の効率を落としかねません。そこで AQCOLORシリーズではフリッカーが発生しないフリッカー フリーのLEDバックライトを採用しています。



アクセスしやすい位置に SDカードスロットとUSB端子

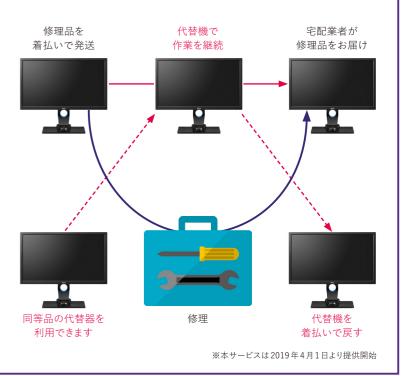
モニターの左側面にSDカードスロットと2つのUSB端子を 搭載しています。パソコンとモニターをUSB接続し、カード リーダードライバをインストールすることで、SDカードの読 み書きが可能になります。手の届きやすい場所にUSB端子 があるので、一時的なUSB機器の接続にも便利です。



AQCOLORなら3年保証に加え 代替機の貸し出しサービスにも対応

AQCOLORシリーズは、標準で3年間のセンドバック サポートサービスに対応しています。また、修理期間 中に作業が滞らないように、同等性能の代替機をお 貸し出しする有償サービスもご利用いただけます(1回 につき5000円:税抜き)。

[利用方法] 修理を依頼する際に、貸し出しサービスを お申し込みください。ご利用料金の入金を確認させ ていただいた後に、ご申告いただいた宛先に同等性 能品の代替機をお送りします。代替機の箱に不具合 品を詰めて梱包していただき、同梱してある「記入済 の着払い運送伝票」を貼り付け、運送会社に集荷を 依頼してください。修理完了品が届いたら、代替機 を箱に詰めて梱包していただき、同梱してある「記入 済の着払い運送伝票 | を貼り付け、運送会社に集荷 を依頼してください。







■ 画面の周辺まで均一性を保つ ■ ムラ補正機能を搭載

バックライトで映像を映し出す液晶パネルでは、ムラなく均一に映像を表示するのは難しい。特にCG映像などを表示する際、この性能が著しく劣るモニターでは、それが模様なのかムラなのかの判別ができなくなります。PV270は「ムラ補正回路」を搭載することで、画面のムラが発生しないように調整しています。この機能は他にはないPV270の最大の特長です。





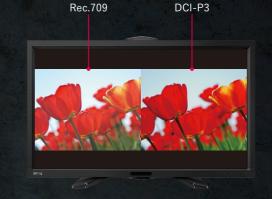
↑一般的なディスプレイ

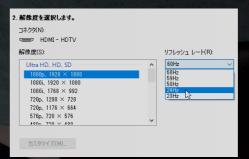
↑ PV270

一定輝度が維持される 安定動作までわずか5分

モニターは一般的に、電源を入れてから一定の輝度を保つまでにしばらく時間がかかるものですが、PV270ではバックライトセンサーを搭載することによりバックライト出力を適正制御。5分という短時間で動作は安定するので、編集作業を始めるまで、無駄に時間を過ごす必要はありません。購入から長時間使用しても変わることはありませんので安心してご使用いただけます。

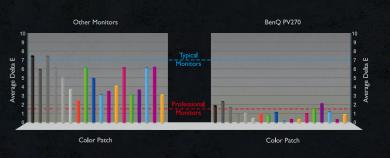






各色のバラつきは 肉眼では判別できないレベル

正確な色を再現できているかを判別する指標として「平均 デルタ E」という数値があります。この数値が「2」以下になると肉眼ではその誤差を判断できないレベルと言われています。 PV270では Adobe RGB と Rec.709 の色空間で「平 均デルタ E \leq 1.5」を実現。これによりグラフィックや映像編集において、正確な色再現を可能にしています。



2つのカラーモードで同時表示シミュレーションが容易に

HDMI や DisplayPortなど、異なる端子から入力された映像を並べて表示できるモード (PIP/PBPモード) を選択すると、それぞれ別のカラーモードで表示する 「GamutDuo (ガンマデュオ)」機能を利用できます。これを活用すれば、動画では一般的なカラーモード 「Rec.709」で編集中に、「DCI-P3」ではどのように見えるのかをシミュレーションすることが可能です。

■ フィルム用の映画編集に便利な ■ 1080/24P再生に対応

PV270では24Hzの出力に対応するグラフィックカードと組み合わせれば、パネル側で最適なリフレッシュレート(48Hz/72Hz)に変換し、フルHDの「1080/24P」再生に対応。プロの現場のモニターとして利用することが可能です。左の写真はNVIDIAの設定画面ですが、解像度を1920×1080に設定した場合、「24Hz」のリフレッシュレートを選択できます。

Benq

PV270



新しいこれからの映像表示規格

広いダイナミックレンジ、高輝度/高色域再現が特徴になる

新しい映像表示規格「HDR (ハイダイナミックレンジ)」のうち、

パッケージメディアや動画配信などで使われる「HDR10(PQ

方式) | の表示に対応しています。 HDR に対応するグラフィッ

クボードやアプリケー

ションと組み合わせる

ことで、煌びやかで階

調豊かな映像を楽しむ

ことが可能になります。

AQCOLOR™ AOCOLOR シリーズ: SW271の特長



■ 写真も動画も高精細に表示 4KUHD解像度パネルを採用

4K UHDパネルの解像度は横3840×縦2160ピクセルもあ り、これはFHD(フルHD)パネルの4倍の解像度になります。 高解像度の写真を画面サイズに合わせて表示した時の精 細さは格別で写真の奥行き感まで再現できます。また、最 近のデジタルー眼カメラやスマートフォンでも4Kで動画を 撮影できる時代。SW271ならそのままの解像度で表示す ることが可能になります。



カラーモードの切り替えを 素早くストレスなく行える

一般的にタッチボタンで行うモニターのメニュー設定は快適 なものではありません。カラーモードのように、編集の内容 によって頻繁に変更する場合はストレスに感じることも…。 そこでSWシリーズでは、手元でメニュー操作やカラーモー ドを変更できる「OSDコントローラー」を装備しました。3つ のカラーモードを登録して、ボタン操作でダイレクトに切り 替えることが可能です。



↑手元に引き寄せて操作できる「OSDコントローラー」

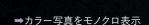
- 4Kコンテンツ USB Type-C ■高速転送

データ/ビデオ

モノクロ表示をシミュレート 「モノクロモード」を搭載

SWシリーズで人気が高いのが、入力映像をモノクロでプレ ビューできる「モノクロモード」です。特にカラー写真からモ ノクロ写真に編集する場合、このモードでプレビューすれば、 編集する前にモノクロに合った写真を事前に選択することが

可能になり、写真セレクトの時間 を大幅に短縮できます。3種類の モノクロプリセットから選択します。





USB Type-C 端子の搭載で ケーブル1本でスマート接続

1本のケーブルでデータとビデオ信号の送信が可能になる USB Type-C端子を搭載することで、キャリブレーション操 作時もパソコンとの接続はケーブル1本で済むので非常に スマート。また最大5Gbpsの転送レートをサポートするため、 ビットレートの高い4Kコンテンツでもスムーズに表示すると ができます。*電源供給は非対応

■ Adobe RGB で編集しながら sRGBのシミュレートも可能

DVIやDisplayPortなど、異なる端子から入力された映像 を横に並べて表示した際、それぞれに別のカラーモードを 設定できる「GamutDuo (ガンマデュオ)」機能を搭載。この 機能を利用すれば、写真編集では一般的なカラーモード 「Adobe RGB」で編集中に、Web表示ではどう見えるのか を「sRGB」でシミュレーションすることが可能です。





「HDR10」に対応

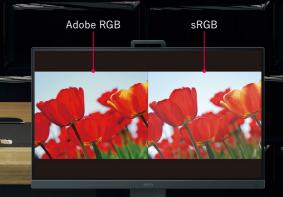
SW271

4K/HDR対応の

↑ HDR表示のイメージ



↑ SDR表示のイメージ





SW240

アスペクト比 16:10カラーマネジメントモニター



アスペクト比 16:10 A4サイズを並べて表示できる

通常のワイド画面のアスペクト比はテレビなどと同じ16:9で すが、縦のピクセル数を1200に増やして16:10という比率を 実現したのがSW240です。これはA4サイズの原稿を原寸 で横に2枚並べて表示するのに最適な解像度。24.1型とい う大きさも相まって、一目でコンテンツを比較することが可 能となり、作業がはかどります。

カラーモード切り替え専用の ボタンをベゼルに用意

ボタンを押すだけで3つのカラーモード (Adobe RGB/sRGB/ モノクロ)を簡単に切り替えることできるので、作業中の思考 を妨げることはありません。また、ボタンを5秒間長押しする と、用途に合わせて、別のカラーモードに変更できるので、 仕事の内容に合わせてカスタマイズすることが可能です。

AQCOLOR™



「キャリブレーション」とは 何をする作業のこと?

キャリブレーションとは「正しく調整する」という意味です。 モニターの場合なら、「色や明るさを正しく調整する」とい う意味になります。出荷時に正常な状態に調整していても、 使い続けることで、どうしても経年変化が起きてしまいます。 それを測色計と専用のソフトウェアを使って、正しい状態に

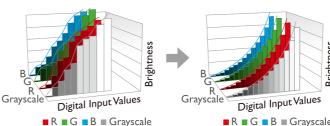
戻す作業がキャリブレーションです。 RGBの各色が正しく表示されるだけ でなく、最適な明るさに調整される ので、黒から白までの階調表現も片 寄りがなくなり、スムーズになります。

キャリブレーションは、Adobe RGB など、「どの規格のカラーモードに合 わせるか」を指定してから実行する ため、規格に準拠した調整が可能な 点も特徴のひとつ。調整結果は「校 正1」「校正2」というモードに保存



↑キャリブレーションし た結果は「校正」モード に保存されます

されます。保存したモードは「輝度」「コントラスト」「色温度」 「ガンマ」「色域」などは固定され、不用意に変更されないよ うになっています。200時間使用したらキャリブレーション すると最適な常態を保つことが可能です。



■ R ■ G ■ B ■ Grayscale

動画編集にもカラーマネジメント モニター が必要になった訳

動画も撮影できる最近のデジタル一眼では、ダイナミックレ ンジの広い映像を撮影するために「Log(ログ)」や「RAW」 で撮影できるようになりました。これらは編集時に、カラー グレーディングを経て完成させることが前提の記録モードに なるため、正しい色や明るさでプレビューできる環境づくり が大切になっています。そこで欠かせなくなったのが、「カ ラーマネジメントモニター」。信頼できる表示が保証される ことで、安心して作業できるというわけです。



↑ Logや RAW の映像はコントラストの低い映像として再生されます



↑動画編集ソフトを使い、色やコントラストを調整して完成させます

SW2700PT

SW271とは画面の解像度以外に、HDR表示とGamut Duo機能が非搭載という主な違いがありますが、カラーマ ネジメント対応としては導入しやすいモデルになっています。

世界に広がるBenQグループ

現在、BenQグループの企業は20社以上。グループ全体 で10万人以上の従業員が、世界100カ国以上に展開す る80を超えるセールスおよびマーケティング拠点と、60 近いR&Dおよび製造拠点で日々働いております。グルー プ企業はそれぞれの業界における重要な製品や部品そし てテクノロジーを有し、リーダーとして市場を牽引しており ます。取得特許の数は350以上、BenQグループの誇るグ ローバル・ネットワークにおいて、互いの豊富な資源を共 有し、総力を結集することで相乗効果を生み出しています。 そして、私たちは「大切で価値あるモノ」としてのBenQ製 品をみなさまにご提供するため、世界各地の重要なマー ケットにおいて事業を展開しております。台北(台湾)本社



をはじめ、国際色豊かなスタッフが、プロジェクター& 液晶モニターをはじめとする事業を支えています。

製品名	PV270	SW271	SW2700PT	SW240
サイズ	27型ワイド	27型ワイド	27型ワイド	24.1 型ワイド
パネル / バックライト	ノングレア・IPS / LED	ノングレア・IPS / LED	ノングレア・IPS / LED	ノングレア・IPS / LED
	ブラック	ダークグレー	ブラック	ダークグレー
JANコード	4544438014773	4544438014629	4544438014223	4544438014728
解像度	2560×1440 (WQHD)	3840×2160 (4K UHD)	2560×1440 (WQHD)	1920×1200 (WUXGA)
表示サイズ	596.7 × 335.6 mm	596.74 × 335.66 mm	596.7 × 335.6 mm	518.4 × 324.0 mm
表示色	約10億7000万色	約10億7000万色	約10億7000万色	約10億7000万色
画素ピッチ/画素密度	0.233 mm / 109 ppi	0.154 mm / 163 ppi	0.233 mm / 109 ppi	0.274 mm / 94 ppi
アスペクト比	16:9	16:9	16:9	16:10
コントラスト比	1000:1 (Uniformity off) (DCR 2000万:1)	1000:1 (DCR 2000万:1)	1000 : 1 (DCR 2000万 : 1)	1000:1 (DCR 2000万:1)
輝度 (cd/m²)	350 cd/m² (Uniformity off)	350 cd/m²	250 cd/m²	250 cd/m²
視野角(左右/上下)	178°/178° (CR ≥ 10)	178°/178° (CR ≥ 10)	178°/178° (CR ≧ 10)	178°/178° (CR ≧ 10)
応答速度	12 ms (GtoG 5 ms)	12 ms (GtoG 5 ms)	12 ms (GtoG 5 ms)	12 ms (GtoG 5 ms)
水平周波数	30 - 89 KHz	27 - 140 KHz	30 - 89 KHz	30 - 83 KHz
垂直周波数	50 - 76 KHz	24 - 75 KHz	50 - 76 KHz	50 - 76 KHz
ティルト角度	上下:-5°/20°	上下:-5°/20°	上下:-3.5°/20°	上下:-5°/20°
スウィーベル	左右:45°/45°	左右:45°/45°	左右:35°/35°	左右:45°/45°
ピボット	90°	90°	90°	90°
高さ調整	150 mm	150 mm	130 mm	140 mm
VESA規格	100 × 100 mm	100×100 mm	100×100 mm	100×100 mm
電源	内蔵	内蔵	内蔵	内蔵
消費電力(最大/標準/待機時)	73W/52W/0.5W以下	90W/43W/0.5W以下	65W/44W/0.5W以下	55W/31W/0.5W以下
スピーカー	_	_	_	_
ヘッドフォン出力端子	_	0	0	0
入出力端子	DVI-DL×1/HDMI 1.4×1/ DisplayPort 1.2×1/ mini DP1.2×1/ SDカードスロット	HDMI 2.0×2/ DisplayPort 1.4×1/ USB Type-C (電源供給はなし) SDカードスロット	DVI-DL×1/ HDMI 1.4×1/ DisplayPort 1.2×1 SDカードスロット	DVI-DL×1/ HDMI 1.4×1/ DisplayPort 1.2×1/ SDカードスロット
USB Hub	USB 3.0 × 3 (Downstream × 2 Upstream × 1)	USB 3.0 × 4 (Downstream × 2 Upstream × 2 : Type-C × 1、Type-B × 1)	USB 3.0 × 3 (Downstream × 2 Upstream × 1)	USB 3.0 × 3 (Downstream × 2 Upstream × 1)
付属ケーブル	HDMI/DVI-DL/ miniDP to DP/USB3.0/ 電源 (各約1.8 m)	HDMI/miniDP to DP/ USB3.0/USB Type-C/ 電源 (各約1.8m)	DVI-DL/miniDP to DP/ USB3.0/ 電源 (各約1.8 m)	DVI-DL/miniDP to DP/ USB3.0/ 電源 (各約 1.8 m)
その他付属品	遮光フード/ クイックスタートガイド / ドライバー CD / 保証書 / キャリブレーションレポート	遮光フード/ OSDコントローラー / クイックスタートガイド/ ドライバー CD / 保証書 / キャリブレーションレポート	遮光フード / OSD コントローラー / クイックスタートガイド / ドライバー CD / 保証書 / キャリブレーションレポート	クイックスタートガイド / ドライバー CD / 保証書 / キャリブレーションレポート
本体サイズ (W×H×D)	639 × 403 ~ 553 × 254 mm	613.8 × 504.49 ~ 610.95 × 213.43 mm	652.8 × 445.2 ~ 566.7 × 322.8 mm	532 × 428 ∼ 542 × 227 mm
梱包状態サイズ (W×H×D)	731 × 485 × 318 mm	715 × 485 × 429 mm	712×514×268 mm	630 × 490 × 250 mm
本体重量/梱包重量	7.8 kg / 12.1 kg	9.3 kg / 16.4 kg	8.3 kg / 12.4 kg	6.7 kg/9.5 kg
フリッカーフリー	0	0	0	0
保証期間	3年保証	3年保証	3年保証	3年保証

▲ 安全に関するご注意

●ご使用の前に必ず取扱説明書をよくお読みの上、正しくお使いください。●水、湿気、油分、油煙、ほこりなどの多い場所には設置しないで下さい。 感電、火災、故障などにつながる場合があります。

●液晶パネルは極めて精密度の高い技術で製造されております。製品には製造上の物理的な限界により、画面中に0.0006%以下の割合で常時点灯、または不点灯の画素(ドット抜け)があります。これは液晶パネルの特性であり、初期不良の故障ではありません。●液晶ディスプレイは、画面を見る角度によって色がくすんだり、色むらのように見える場合がありますが、これは液晶ディスプレイの特性であり故障ではありません。印刷の都合により、カタログの商品写真と実物では色彩が異なる場合があります。●当製品は日本国内仕様です。海外は仕様が異なります。●画面はすべてイメージです。●商品改良のため予告なくデザイン/仕様の変更を行う場合があります。●カタログ内容の一部まはた全てを無断で転載することは固くお断り致します。●Misrosoft、Windowsは、米国およびその他の国における登録商標または商標です。●その他の社名・製品名は、各社の商標または登録商標です。











ベンキュージャパン株式会社

〒 105-0014 東京都港区芝2丁目2-15 芝2丁目ビル7階 メールアドレス: info.jp@BenQ.com BenQ.co.jp



BenQ Service & Support

ベンキューサービス&サポートお問い合わせ

BenQテクニカルサポートセンター support@benq.jp 0570-015-533 営業時間:平日9:30~18:00 (土日・祝日・弊社指定日を除く)